
Romería
La Yedra 2024
DISEÑO: NARVÁEZ FOTÓGRAFO



# ROMERÍA DE LA YEDRA
# AÑO 2024



Narváez Fotógrafo

*Organiza:*

Real, Antigua e Ilustre Archicofradía del Stmo. Cristo de la Yedra, Ntra. Sra. del Rosel y el Doctor de la Iglesia San Juan de Ávila

*Colabora:*

Excmo. Ayuntamiento de Baeza

*Imprime:*

Publimax Impresores s.l.l. - 953 74 41 41

# EL RETABLO BARROCO DEL SANTUARIO DEL CRISTO DE LA YEDRA

En los fondos de la Biblioteca Nacional de Catalunya de Barcelona pudimos encontrar una fotografía inédita del retablo barroco que presidió el testero del santuario del Cristo de la Yedra hasta 1936. Una fotografía integrada en el Fondo de la editorial Albert Martín de Barcelona, que se creó para llevar a cabo unas publicaciones de carácter geográfico, folclórico y turístico para dar a conocer el rico patrimonio español.

El proyecto fue dirigido por el leridano Ceferino Rocafort i Samsó (1872-1917), geógrafo, historiador y arqueólogo, autor de La España Regional. Las imágenes fueron hechas por fotógrafos profesionales como Sal, Adolf Mas, Enrique Castellano, Guïsens y Guixá. La colección se publicó con el título «Portfolio fotográfico de España», estando publicadas las fotografías sobre Andalucía en el tomo IV. Estas fotografías también se utilizaron para realizar postales de toda España, siendo muchas de ellas muy conocidas mientras que otras pasaron al cajón del olvido. Las fotografías fueron realizadas en torno al año 1911.

Aún de haberla publicado ya, como aún sigue siendo muy desconocida por los fieles del santuario, pretendemos volver a divulgar la fotografía del retablo mayor en esta publicación. Se desconoce el autor del retablo, aunque se tuvo que realizar en el periodo comprendido entre 1750-1770 por sus características rococó y las evidencias del paso al neoclasicismo que presentaba. El retablo se levantaba para enmarcar la embocadura del camarín donde se veneraba la devotísima imagen del crucificado (y la virgen del Rosel en una hornacina a sus pies). Se tuvo que tallar tras la finalización arquitectónica del camarín (1744) y el trabajo de las yeserías que según estudios de Ginés de la Jara Torres Navarrete realizó una familia multidisciplinar de artistas (tallistas, imagineros, pintores o doradores) establecidos en Úbeda, los Espantaleón, en este caso José Lucas García de Espantaleón, dando comienzo probablemente aquellos trabajos en 1744 y extendiéndose hasta 1757. Sobre las yeserías conocemos la descripción de 1884 en la que se destacaba la multitud de ángeles que se insertaban entre pilastras que sostenían la preciosa bóveda que se asemejaba a las estalactitas usadas por los árabes.

Los Espantaleón pudieron ser los autores de la talla del retablo, pero no debemos obviar que en aquellos años estaban establecidos en Baeza varios talleres de talla retablística, donde sobresalía la saga de los Briones, otra familia multidisciplinar en las artes suntuarias que acaparó gran parte de los trabajos de talla religiosa del Reino de Jaén desde el siglo XVIII hasta principios del XIX. Procedentes de Cuenca, llegaron de la mano de Diego Briones y Aponte (1666-1735) que aprendió el oficio en el obrador de la madrileña calle de la Paz regentado por el ensamblador Francisco Gil Zerrato. Una saga que continuaron ya establecidos en Baeza sus hijos Antonio y Juan Briones y Velasco (1692-1746), y continuada por los descendientes de este último, con Francisco Briones Granados (c 1722-1791) a la cabeza y sus hermanos Juan (1733-1793) y Fabián (1737- ¿1773?). Los últimos tallistas de la saga fueron los hijos de Francisco, llamados Juan (1764-1803) y Antonio Briones García (1777-1832). Pensamos que alguno de estos últimos pudo ejecutar el retablo emparentándolo con algunas de sus obras conocidas.

Probablemente el retablo no se culminó hasta bien entrado el siglo XIX cuando conocemos la noticia de la construcción de las dos columnas que le faltaban, trabajos acometidos durante 1830-31 ante el temor de que se descolgase la cornisa por la falta de estas columnas. Por la fecha en que fueron realizadas entendemos su aspecto de orden clásico ante el abigarramiento del resto de la ornamentación. Probablemente la policromía que presentaba el retablo en el momento de la toma de la fotografía pertenezca a los trabajos encomendados en 1856 al pintor Mariano Carbó, que cobró por ellos 4.200 reales. El retablo fue destruido durante los episodios iconoclastas de la Guerra Civil Española (1936-1939).

Juan Pedro Lendínez Padilla

---

[1] LENDÍNEZ PADILLA, J.P. (2021): La talla sacra en la ciudad de Baeza durante los siglos XVIII-XIX(II): Los Briones, Miguel Lorite, Juan de la Barrera y Felipe Bravo. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Julio-diciembre, nº 224, pp. 181-237.

[2]RUIZ CALVENTE, M. (2018): La fotografía en Mengíbar a principios del siglo XX. Imágenes históricas de la parroquia de San Pedro Apóstol. Parroquia de San Pedro Apóstol de Mengíbar.

[3]TORRES NAVARRETE, G. (1980): Los Espantaleón, una familia de grandes artistas. Diario Jaén, 20-01-1980.

[4]RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, R.; CRUZ CABRERA, J.P. (1993): Historia del Santuario y de la cofradía del Santo Cristo de la Yedra y Nuestra Señora del Rosel, Baeza (Jaén). Asociación Cultural Baezana.




Retablo del Santuario del Cristo de la Yedra (Baeza). Fondo editorial Albert Matín (Biblioteca Nacional de Catalunya), Barcelona.